

# GABRIELA

## NEZORADENÉ MYŠLIENKY JEDNEJ POZOROVATEĽKY

**Ingrid Konrad**

Tvorbu Gabriely Medvedovej pozorujem už viac rokov, čoraz viac ako blízka spoločníčka, ako priateľka, a vždy ma nanovo prekvapí. Vníma život ako večná cestovateľka medzi rozličnými svetmi vnemov, ktoré ponúkajú všetko a sú nekonečné – človeku stačí len natiahnuť ruku a dotknúť sa ich. Na plátno prináša mystický svet farieb podriadený emocionálnej geometrii, predmetom daruje novú funkciu, materiálom iné vlastnosti, s ľahkosťou jej vlastnou volí farby a štruktúry, ktoré sa potom zahniezdia v našom ráciu ako kukučka v cudzom hniezde a spomienku spájajú s konkrétnymi obrazmi, momentmi, pocitmi. A tie provokujú, nedajú pokoj a nútia zamýšľať sa, hľadať... A za to som jej vďačná.

### GEOMETRIA

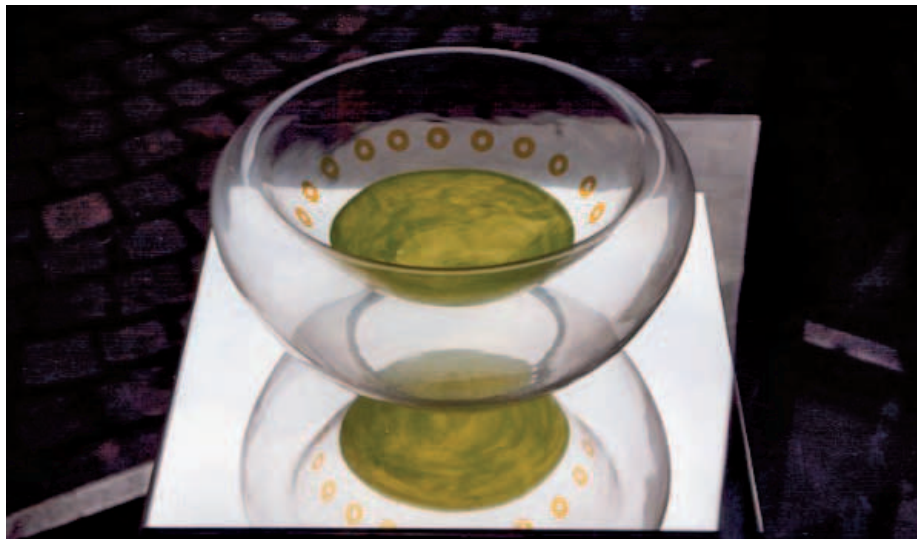
Používaním základných geometrických prvkov koncentruje pozornosť na to podstatné. Body, línie, štvorce a kruhy sledujú večný matrix vývoja ľudstva, hľadajúc nadradený systém, ktorý stojí nad nami – hľadanie boha? Na dielach vo voľnom priestore úzko prepája ich geometriu so zákonmi prírody, využíva dopad slnečného svetla a vznik a pohyb tieňa. Tiež stopu v histórii ľudstva. Isté udalosti sa časom vracajú, umenie je živé.

### FARBA

Farby sú pre ňu všetkým. Farebnosť ju sprevádza celý život, na prechádzkach ulicami Viedne, farebný je jej malý byt vo Währingu, farebný je aj príjemný vnútrodvor obytného domu z obdobia viedenskej Gründerzeit, sama sa vymenovala za jeho záhradníčku. Farebné je aj jej umenie. Farby a ich použitie sú stredobodom jej umeleckej tvorby.

### HRANICE

Vo svojej tvorbe využíva hranice medzi viditeľným a neviditeľným, medzi farbami, materiálmi, svetlom a tieňom. Odstraňuje hranice medzi vnímaním a fantáziou



Fotografie: www.gabrielamedvedova.com

Objekt IV

a vyzýva k väčšej radosi zo života, k väčšej zmyslovosti. Otvára nepoznané citové svety a necháva nás v nich pobudnúť. Hrá sa s dopadom svetla. Pracuje s kontrastom jasných farieb v slnečnom svetle a jemnej farebnosti v tieni, kontroluje prechod farieb cez túto svetelnú hranicu. V stredobode jej pozornosti stojí dopad slnečného lúča – sprievodcu pradávnych ľudských reflexií plných mýtov. Dielo „Odvahe k medzere“ zachytáva tento pre človeka večný navigačný systém medzi dvomi vínnymi pivnicami v Burgenlande.

### SVETLO

Prirodzené svetlo prenáša do svojich obrazov, jej obrazy svietia v tme. Štruktúry z bodov, línií a plôch – predstavujú za denného svetla zakódované posolstvá umelkyne, vyzývajú zmysly diváka, podávajú správu o svete, racionálnom a pocitovom nás; v tme oslovujú oveľa naliehavejšie ako za svetla. Hra svetla a tmy mení významy. Za svetla nepodstatné medzipriestory, medzery, prestávky



„Lichtsituation um 12 Uhr 20 Min.“  
in einem Zwischenraum

v práci štetca ožívajú za tmy novým životom. Pozorovateľa sa zmocní napätie, zvedavosť, prekvapenie, silná emócia... Nanovo definovaná svetelná geometria štruktúr je viditeľná bez pripojenia na elektrický prúd. Obrazy sa nabili silou svetla a odovzdávajú ho ďalej. Napínavá hra energií, šifrované posolstvo do vesmíru.

Medvedovej dielo naoko prísne riadené geometrickou logikou programovo sprevádza táto neustála zmena medzi viditeľným a neviditeľným, prechody farieb a svetla.

### MATERIÁL A PREDMETY

Umelkyňa už pri výbere materiálu uplatňuje silne vyvinutý cit a zmysel pre štruktúry, farby a látky. Každý materiál vníma a používa všestranne – dokonca ani neváha poškodiť niektoré časti, aby sa pôsobením ohňa zmenili a vytvorili nové farby a štruktúry.

Mnohé predmety dennej potreby pretvára na umelecké objekty – svetelné káble a reťaze, novinový papier, lampy a sklenené a akrylové objekty. Káble zmotáva, papier strihá spracúva ohňom, predmety 3D fotografuje a novým spôsobom osvetľuje.

### MYSTÉRIUM NEMATERIÁLNEHO

Gabriela Medvedová vytvára svojím umením miesto na to podstatné, nové priestory a medzipriestory, ktoré treba naplniť niečím výnimočným. Každému ponúka čosi osobité, to, po čom túži, čo hľadá. Stolička pre „unaveného“ anjela, aby načerpal sil? Alebo miesto pre náš neuskutočnený sen, pripomenúť si ho a riadiť sa ním? ■

# MEDVEĐOVÁ



Gabriela Medvedová

## DIE UNGEREIHTEN GEDANKEN EINER BEOBACHTERIN

### Von Ingrid Konrad

### GRENZEN

Sie nutzt die sichtbaren und unsichtbaren Grenzen, zwischen Farben, Materialien, Licht und Schatten. Sie löscht die Grenzen zwischen unserer Wahrnehmung und Fantasie und lädt zu mehr Freude am Leben, zu mehr Sinnlichkeit. Sie öffnet uns unbekannte Gefühlswelten und lässt uns dort verweilen. Sie spielt mit dem Lichteinfall, nutzt die starken Kontraste zwischen prallen Farben im Sonnenlicht und der sanften Farbgebung im Schatten und nimmt die bewegliche Grenze zwischen Licht und Schatten unter Kontrolle.

Im Mittelpunkt steht die Bewegung des Sonneneinstrahlung als Begleitung der uralten menschlichen Reflexionen, Bräuche und Mythen. Bei dem Werk „Mut zur Lücke“ hält sie unser ewiges Navigationssystem gefangen zwischen zwei Weinkellern??? im Burgenland.

### LICHT

Medvedová übernimmt das natürliche Licht in ihre Bilder, sie leuchten in der Dunkelheit. Strukturen aus Punkten, Linien und Flächen – am Tage verschlüsselte Botschaften der Künstlerin, eine Herausforderung der Sinne, ein Bericht über ihre Umwelt, Ratio und Gefühle, spricht uns in der Dunkelheit noch deutlicher als unter Tageslicht an. Es kommt noch mehr ins Spiel, die unter Tageslicht scheinbar unbedeutende Zwischenräume – die Abstände, die „Atempausen“ des Pinsels – starren uns im Dunkeln plötzlich an. Den Beobachter beherrscht Spannung, Neugier, Überraschung, starke Emotion... Die neu definierten Strukturen als die einzigen Gefährten in der Dunkelheit beanspruchen unsere ganze Aufmerksamkeit ohne wenn und aber, weil sie alleine diese Eigenschaft in ihrer Umgebung besitzen, ohne Stromanschluss



Lichtblicke

sichtbar zu sein. Sie haben die Kraft des Lichtes eingespeist, gespeichert um sie wieder abzugeben. Ein spannendes Spiel der Energien, chiffrierte Botschaften ins All.

Dieser ständige Wechsel zwischen Sichtbarem und Unsichtbarem, das Ineinanderfließen von Farben und Licht, die strenge geometrische Steuerung der Wahrnehmung der aufs genaue vorprogrammierten Bilder ist das Wahrzeichen ihres Schaffens.



Stolčka/Sessel | No. 21

**Ich beobachte das Schaffen von Gabriela Medvedová schon seit mehreren Jahren, immer mehr als nahe Begleiterin, als Freundin und bin immer wieder aufs Neue überrascht. Sie betrachtet das Leben als ewige Reisende zwischen den Wahrnehmungswelten, die alles bieten und unendlich sind - man muss nur hingreifen. Sie bringt auf die Leinwand mystische Farbenwelten überlagert mit sinnlicher Geometrie, schenkt den Gegenständen neue Funktionen, dem Material andere Eigenschaften, wie selbstverständlich wählt sie Farben und Strukturen, die sich dann im Kopf des Betrachters einnisten wie ein Kuckuck im fremden Nest und verewigen, vereint mit Erinnerung an konkrete Bilder, Momente, Gefühle... Sie provozieren, lassen keine Ruhe und zwingen zum Nachdenken, zur Suche. Und dafür bin ich ihr dankbar.**

### GEOMETRIE

Durch die Verwendung der geometrischen Grundelemente konzentriert sie die Aufmerksamkeit auf das Wesentliche. Punkte, Linien, Quadrate und Kreise verfolgen die ewige Matrix des Urmenschen, auf der Suche nach einem übergeordneten System – das über dem Natürlichen steht – Suche nach Gott? Bei Outdoorwerken ist ihre Geometrie eng mit den Naturgesetzen, dem Sonneneinfall und dem begleitenden Schatten verbunden. Auch eine Spur in der Geschichte der Menschheit. Solche Ereignisse kehren mit der Zeit immer wieder zurück, die Kunst lebt.

### FARBE

Farben bedeuten ihr alles. Farbefroh bewegt sie sich durch ihr Leben, durch die Straßen Wiens, farbenlustig ist ihre kleine Wohnung in Währing, der gemütliche Innenhof des Klassikers unter den Wiener Wohnhäusern aus der Gründerzeit, wo sie sich selber beauftragt hat, ihn zu gestalten, bepflanzen und pflegen. Farbefroh ist ihre Kunst. Es scheint der Mittelpunkt ihres Schaffens zu sein – in jeder Hinsicht mit Farben zu arbeiten.

### MATERIAL UND GEGENSTÄNDE

Die Künstlerin besitzt die Gabe, jedes Material allseitig zu betrachten und zu verwenden – Struktur, Farbe, Stoff – seine Verletzung und Veränderung durchs Feuer – Öffnung neuer Strukturen und Farben.

Sie macht aus vielen Gegenständen unserer alltäglichen Gegenwart Kunstobjekte – Lichtkabel und –ketten, Zeitungspapier, Lampen und Glas- und Acryllobjekte. Wickelt sie zusammen, schneidet, brennt an, gestaltet neue Gegenstände und fotografiert die in 3D Modelle, lässt aufs Neue beleuchten.

### DAS MYSTERIUM DES IMMATERIELLEN

Gabriela Medvedová schafft mit ihrer Kunst Platz für das Wesentliche, neue Räume und Zwischenräume, die mit etwas Besonderem zu füllen sind. Jedem das seine, das, was man sucht, was man spürt, wonach man sich sehnt. Ein Sessel für den „müden“ Engel, dass er zu Kräften kommen kann? Oder für einen unverwirklichten Traum, um ihn zu stärken? ■